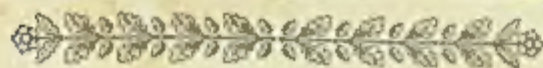


# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 16 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º a entrega	12.º ANNO — VOLUME XII — N.º 380	REDACÇÃO — ATELIER DE GRAYURA — ADMINISTRAÇÃO
Portugal (franco de porte, m. forte)	34000	18000	8950	5120		Lisboa L. do Poço Novo, ENTRADA PELA T. DO CONVENTO DE JESUS, 4
Possessões ultramarinas (idem)	45000	24000	—	—		Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos.
Extrang. (união geral dos correios)	52000	28000	—	—	11 DE JULHO DE 1889	



## CHRONICA OCCIDENTAL

Eu não me lembro de ter visto nunca uma de-  
bandada tão grande como a que este verão ahi  
vive por Lisboa.

Os jornaes publicam todos os dias colum-  
nas e columnas compactas, cer-  
radas, de listas dos nomes de  
pessoas que sabem para o  
campo, para as aguas, para o  
estrangeiro; das estações de S.<sup>ta</sup>  
Apolonia e de Alentejara sae  
por dia uma quantid d e —  
para nos prodigi-  
giosa — de com-  
boyos, e todos  
elles vão cheios  
a deitar por fó-  
ra, e apesar da  
população de  
Lisboa ser já  
muito grande,  
esses desfalques  
de todos os dias,  
pode dizer-se  
quasi de todas  
as horas, come-  
ça já a fazer-se  
sentir notavel-  
mente, nas ruas,  
nos passeios e  
sobretudo nos  
theatros.

Quem não  
tem oorigações  
inadmissíveis que  
o prendam aqui  
vae por ahi fóra  
aproveitar a ba-  
rateza excep-  
cional dos pre-  
ços que a com-  
panhia dos ca-  
minhos de fer-  
ro apresentou  
este anno, e  
aproveitar as  
novas linhas  
ferreas que se  
estão inaugu-  
rando e pondo  
Lisboa em com-  
munição rap-  
pida e facil com  
varios pontos  
do paiz onde  
até agora a vi-  
agem era cara,  
demorada e in-  
commoda.

A linha ferrea  
do Algarve ha

dias inaugurada á capocha, é uma d'essas linhas  
novas que está desafiando enormemente o appetite  
aos *touristes* de Lisboa.

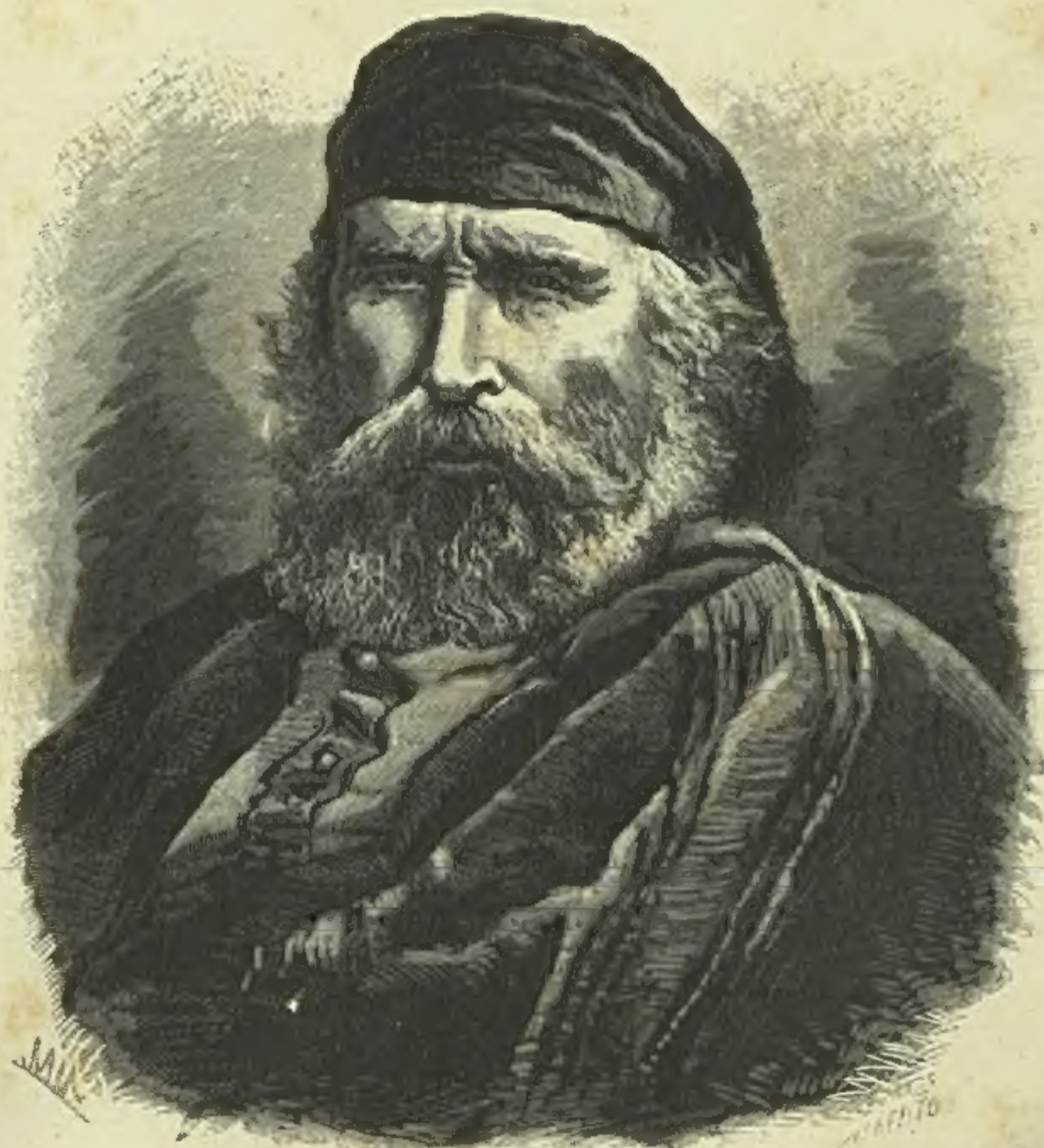
Dizem-se maravilhas d'essa provincia que até  
agora era quasi completamente desconhecida do  
resto do paiz; quem de lá é, quem lá esteve uma  
vez, dizia que o Algarve é o Minho do sul; mas  
até agora a viagem do Algarve era feita um peda-  
cinho á moderna, mas um pedaço á antiga; ha-

via n'ella de tudo como na botica, caminho do  
ferro, no principio e depois viagem embarcado,  
viagem em diligencia, o demonio, uma masada  
que afogentava logo toda a idea de recreio e a  
que só se submettia quem não tinha outro reme-  
dio; hoje concluida a linha ferrea e aberta á ex-  
ploração, essa formosa provincia está já sendo  
muito visitada, e muito mais o será n'outra epoca  
que não tenha a viagem a Paris com a *great al-*

*liation* da Expo-  
sição Universal,  
e com o chama-  
riz dos preços  
baratos a fazer-  
lhe uma con-  
corrença terri-  
vel.

Ora d'um la-  
do Paris — com  
a exposição e  
viagens a cinco  
libras por ida e  
volta, d'outro  
lado as estações  
d'aguas com as  
suas villegiatur-  
as obrigadas,  
as viagens pit-  
torescas pelo  
Minho e pela  
Galiza, a com-  
modidade e a  
barateza do  
comboy de  
Cintra, o novo  
comboy do  
Algarve, e ain-  
da a linha de  
Cascaes que es-  
tá por dias a  
inaugurar-se e  
que vae dar  
uma nova vida  
a todas essas  
povoações mar-  
ginaes do Tejo,  
muito mais que bas-  
tante para qua-  
si que despovo-  
ar Lisboa.

O que até  
agora ainda as-  
sim tinha de-  
morado a de-  
bandada com-  
pacta das ca-  
maras: de  
propagação em  
propagação o  
chegaram até  
hoje: finalmen-  
te porem como  
n'esto mundo  
tudo tem um  
fim, a sessão  
legislativa de  
1889 teve o seu  
fim: as côrtes  
fecharam, os  
deputados vo-  
tam ás suas ter-  
ras e Deus sabe  
quantos d'elles  
cá voltarão co-



GARIBALDI

(Vid. artigo, pag. 126 — 132 — 134 etc.)



mo deputados, pois como é sabido esta sessão que terminou foi a última da legislatura e em breve o país vai ter esse *stiplex-chasse* constitucional que se chama eleições gerais, *stiplex-chasse* que poucos ou nenhuns atractivos tem porque de há muito é sabido que quem n'ella ganha são os jockeys que levam as côres governamentais.

Hoje conhece-se já muito em Lisboa a diminuição de gente, amanhã, fechadas as côres, muito mais sensível será ainda esse encurtamento temporário de população.

Quem se hade ressentir muito d'isso não de ser os theatros que persistem em se conservar abertos, e que vem fazer a Lisboa a fineza de a divertir durante os meses de calor.

Receio muito que essa fineza não lhes seja bem paga, porque de mais a mais são nem menos de quatro os theatros que se preparam para funcionar em Lisboa n'esses tres mezes em que o calor entra e a população sai.

Quatro theatros e cada um com uma companhia de differente nacionalidade: o theatro da Trindade, companhia portugueza; o Colyseu, companhia hespanhola; a Avenida, companhia italiana, a rua dos condes, companhia franceza!

Eu não sei se esses theatros ganharão dinheiro ou não, mas o que sei é que os lisboetas que ficam na capital não se podem queixar de falta de divertimentos nem da falta de diversidade d'elles.

A companhia portugueza da Trindade vos pôr em scena uma magica de grande espectáculo com que gastou perto de dois contos de reis — A magica chama-se «O Gato Preto», é escripta pelo fallecido jornalista portuense o sr. Borges d'Avellar e pelo sr. Augusto Garrato; a musica é do maestro José Candido, e foi representada ha annos no Porto com grande successo.

Nessa magica debuta uma actria nova, Made-moiselle Blanche, que era comprimaria em S. Carlos na epoca finda e que nos dizem ter uma excellente voz para o theatro e para o genero da Trindade.

Veremos e depois diremos.

A companhia hespanhola do Coliseu que ainda não pudemos ouvir tem uma artista de grande merito e de fama bem assente; Maria Montes, que é muito considerada e aplaudida em Madrid.

O repertorio da companhia é o melhor que ha no genero hespanhol, pois se compõe exclusivamente de zarzuelas comicas, alegres, divertidas, como o *Barberillo*, o *Plato del dia*, a *Cadix*, o *Cortina nacional*, a *Gitan Vía*, esse genero perfeitamente hespanhol e original, excluindo as zarzuelas serias, essas massadas lyricas italianas porque muitos hespanhoes deham, mas que em Lisboa nunca conseguiram agradar.

A companhia annunciada para o theatro da Avenida, é uma companhia d'opera italiana a valer, que ja noticiou até para a sua estreia o *Baile de Mascaras de Verdi*.

Nos não morremos d'amores por este genero de espectaculos, por estas edições baratas de S. Carlos: mas o publico de Lisboa não é d'esta opinião, e que tem feito grandes successos de dinheiro a uma ou duas companhias italianas que durante o verão lhe cantaram mal no côrseu as operas que elle lhe custa a supportar bem cantadas em S. Carlos, durante o inverno.

A opera annunciada para a estreia denuncia o repertorio todo, uma reedição do repertorio italiano de S. Carlos: entretanto parece-nos que dentro do repertorio serio italiano ainda havia maneira de organizar uma serie de espectaculos interessantes em Lisboa, mesmo por uma companhia da segunda ordem; era ir desenterrar no archivo as operas antigas que ha muitos annos se não dão em Lisboa e mesmo algumas que nunca se deram cá e que portanto são verdadeiras novidades para o publico de hoje.

Uma cantora italiana que aqui esteve ha dois ou tres annos e que deu muito que fallar no Porto, em Vizeu, e em varias terras de provincia, Madame Josephina Heller, quando pensou em organizar uma companhia lyrica de verão em Lisboa — o que não levou avante — tinha esse plano de repertorio.

E parece-nos que daria bom resultado: pelo menos tinha a seu favor uma coisa que é sempre um grande clou nos espectaculos — a novidade.

A companhia da rua dos Condes é uma companhia franceza no genero dos *Folies Bergeres* de Paris, monologos, cançonetes e traz tambem no seu repertorio alguns *vaudevilles* e *operetas* n'um acto.

Além d'esta companhia, falla-se tambem que virá a este theatro dar alguns espectaculos durante o verão a companhia d'opera comica do theatro D. Afonso, do Porto, dirigida pelo illustre maestro Cyrineo de Cardozo.

Esta companhia tem um repertorio limitadissi-

mo: não prima pela quantidade mas prima pela qualidade; e n'esse pequeno repertorio figura a celebre opera de Bizet a *Carmen* cujo desempenho nos dizem ser realmente primoroso.

Por esta rapida noticia dos espectaculos que se preparam para estes dois mezes vê-se que não faltarão divertimentos em Lisboa durante o verão; oxalá que o publico não falte para tanta coisa ou que o calor não sobeje.

E já que fallámos em theatros não terminaremos sem nos congratularmos com o publico pela resolução que teve a crise provocada no theatro de S. Carlos pela inesperada morte do sr. Campos Valdez.

Essa resolução foi a melhor que podia ser para os frequentadores do nosso theatro lyrico: os herdeiros de Campos Valdez continuam a explorar o theatro que a elle lhe fora adjudicado por cinco annos, poucos dias antes da sua morte, e a direcção artistica do theatro fica a cargo do illustre maestro portuguez Augusto Machado. O nome do glorioso auctor dos *Dorcas* e da *Laureana* á frente do primeiro theatro lyrico do nosso país é uma garantia segura da excellente administração artistica que esse theatro vae ter.

A alta competencia musical de Augusto Machado, o profundo conhecimento que tem de todo o movimento theatral moderno, affirmar-se-ha decerto brilhantemente na escolha dos artistas, na organização do repertorio, e dão direito a esperar que o theatro de S. Carlos entre n'um periodo aureo, profundamente artistico e correspondente a todas as exigencias a que deve corresponder hoje o primeiro theatro lyrico d'um país.

Que assim seja, pelo publico, por Augusto Machado, cujo brilhante talento, nobilissimo caracter ha tanto tempo prezamos, e pelos nossos ovidos.

Gervasio Lobato.

## GARIBALDI

(Continuação da n.º 377)

A ameaça de Garibaldi ao mesmo tempo que trazia o conde receoso derramara no coração de Margarida uma consoladora esperanza.

Entretanto, por muito tempo, ambos julgaram que ella se teria esquecido de realizar o que promettera, quando afinal Garibaldi não aguardava mais do que a occasião opportuna para pôr em acção o seu plano.

Essa occasião offereceu-se-lhe finalmente depois de uma tempestade violentissima que se desencadeou sobre o palacio de Ramberg, onde uma fúria electrica ateando pavoroso incendio por um perigo imminente a vida do conde e de sua filha.

Foi então que se apresentou Garibaldi e enquanto elle transportava por entre as ruínas em chamas o corpo inanimado de Margarida, levando-a sobre o seu cavallo para longe da *Montanha Negra*, alguns homens que o tinham acompanhado puzeram tambem o conde fora de perigo desapparecendo em seguida pelo caminho em que os precedera Garibaldi.

Todos os esforços e diligencias do conde para encontrar o paradeiro da filha foram inuteis.

Tendo ido occupar uma outra propriedade que possuía a pequena distancia do local de sinistro n'ella se recolheu sem esperanza de tornar a ver a sua Margarida, que elle chorou algum tempo perdida para sempre.

Esta procurou ainda seu pai por tres vezes exigindo-lhe com o seu perdão, que reconhecesse Garibaldi por seu legitimo esposo, visto que um sacerdote tinha santificado essa união que elle julgava illicita, o conde negou-se a fazel-o nas duas primeiras vezes, porém a terceira nem ensaje teve de sustentar a sua inexoravel resolução porque Margarida apenas entrara no seu quarto caíra-lhe aos pés prostrada por uma congestão pulmonar.

Levantaram-na d'um lago de sangue já sem vida.

Garibaldi esperou em vão o regresso de Margarida, porém, preso de um fatal presentimento resolve-se a ir a habitação do conde.

Inquire dos criados o seu destino porém nenhum lhe responde. Aquelle silencio opprimia-lhe o coração como um lunesto presagio de desgraça.

Sobe aos aposentos do conde e depara-se-lhe então a fatal realidade.

Margarida jazia morta sobre um sophá; o conde ajoelhado contemplava-a attonito, petrificado, como esperando vel-a despertar d'aquelle somno eterno.

Garibaldi ajoelhou por sua vez ao lado do conde. Nunca mais uma imprecção ou sombra de

resentimento quebrou a alliança amiga entre estes dois homens unidos pela grandexa da mesma dôr.

No dia seguinte a filha do conde dava o nome de *Margarida* a uma rocha ao pé da qual sepultavam os seus restos mortaes.

Foi em seguida a este luctuoso acontecimento que Garibaldi partiu para Marselha onde se alistou na marinha mercante.

\*  
\*  
\*

Passaram cinco annos, e o tempo que sura as feridas mais profundas da alma humana acabou por amorecer a saudade que a principio Garibaldi tão indelevelmente julgara possuir por Margarida.

Estava então em todo o vigor a lucta dos republicanos do Rio Grande contra o exercito imperial.

Segundo Leydianer e o auctor da *Thdwight the of general Garibaldi*, a republica não tinha nem marinheiros nem vasos de guerra e Garibaldi tendo recrutado uns e feito construir outros, sustentava na *Lagoa dos Patos* uma lucta verdadeiramente heroica contra vinte e cinco navios de guerra brasileiros.

Nas margens d'esta Lagoa havia um grande numero de habitações ou *estancias*, casas de campo e ao mesmo tempo de recreio, occupadas por familias de emigrados de diversas provincias insurreccionadas, e que tinham ido ali procurar um refugio formando colonias.

Entre essas familias figurava uma de Laguna, de que fazia parte uma graciosa rapariga, trigueira como as creoulas dos tropicos, chamada Annita.

Garibaldi na sua qualidade de capitão tenente, sempre que o inimigo lhe dava occasião, vinha a terra relaxar as extenuadas forças, e foi n'um d'estes seus recreios de espirito, que o surpreendeu a voz de uma mulher, que verdadeiramente o encantou.

Desejando conhecer a pessoa que tão suave impressão lhe causara com o seu melodioso canto acercou-se lentamente d'uma elegante casa cujo rez do chão tinha as janellas abertas de par em par, e, só depois de se certificar de que não podia ser visto ou colhido em flagrante delicto de indiscrissão, é que se acercou até perto de uma das janellas, podendo reconhecer, negligentemente deitada n'uma rede, a graciosa Annita, cuja imagem nunca mais conseguiu apagar do seu cerebro excessivamente impressionavel.

Afastou-se da janella com o mesmo cuidado com que chegara até ella e esperou melhor oportunidade para declarar a joven emigrada a sensação que lhe produzira a sua voz.

Afinal uma tarde Annita e Garibaldi encontraram-se.

— O capitão! Que agradável encontro.

— Oh! Boa tarde, encantadora Annita.

— Com que então as tropas imperiaes deram-lhe hoje treguas, capitão? tornou Annita com descauida travessura, mas olhe não se perca por estas immedições de minha casa onde depois de noite se torna bem difficil dar com o caminho da cidade.

— Não tenha receio Annita. Estes logares são-me familiares. Não é já a primeira vez que passo algumas tardes occulto n'um bosque de álves que ha lá em baixo defronte d'aquella casa, para escutar uma voz de mulher verdadeiramente seductora que me impressionou com esta canção...

E em seguida Garibaldi poz-se a dizer a letra sem esquecer uma só palavra da canção que ouvira havia dias.

A medida que Garibaldi fallava Annita mostrava-se mais atenta e cheia de surpresa, pois não lhe restava a menor duvida de que a voz que tanto impressionara o capitão era a sua.

Garibaldi notou esta surpresa e como o caminho se tornava difficil de andar offereceu o seu braço a Annita, que o accitou sem repugnancia, parecendo comtado absorta n'uma serie de indefinidas pensamentos.

Como procurand'o desvanecer alguma desconfiança, que por ventura assaltasse o espirito do capitão, perguntou-lhe:

— E' poeta?

— Algumas vezes tenho ouvido dizer que o sou. Porém confesso que me sentiria mais inclinado a acreditar similhante coisa, se os que o dizem não fossem meus amigos. Não obstante se ser poeta é amar a patria e sentirmo-nos decididos a morrer com a morte para libertal-a da escravidão e conquistar a sua independencia, os meus amigos tem razão, sou poeta. No demais, peço-lhe que só veja em mim um soldado aventureiro, um corsario se assim o quizer, mas de todas as mápel-



ra um proscripto que só tem, no mundo três cousas: a sua honra, o seu valor e a sua espada.

— Sinto que a minha amizade valha tão pouco que nem direito tenha de oferecer-lhe.

— A amizade quando é sincera tem sempre grande valor, e a sua é para mim tanto mais preciosa quanto a considero pouco digna de ser oferecida.

Pouco mais do que isto disseram n'aquella tarde os dois enamorados, porém as entrevistas entre Garibaldi e Anita succederam-se, e pouco a pouco, entre elles, foi-se tornando indissolúvel esse laço fraternal, quasi religioso, que ligava durante a vida duas existências como identificando-as n'um só corpo, como formando uma só alma.

Esta união era igualmente proveitosa a um e a outro, porque se Garibaldi sentia duplicar o seu valor e a sua energia com o contacto do caracter varonil de Anita, esta, destinada em breve a ser sua esposa, não podia deixar de ganhar também, costumada a admirar aquelle coração de fogo e os raios sublimes d'aquella alma aberta e generosa.

Sempre que Garibaldi e Anita se juntavam faziam-se mutuas confidencias dos seus segredos da coração de mistura com os planos da libertação do Rio Grande; e então Anita dava preciosos conselhos, entrando muitas vezes na organização dos planos de campanha e, ao passo que ella se iniciava nos nobres desígnios de seu noivo, este achava em Anita um sustentáculo necessario aos seus planos e um estímulo ao seu valor.

Ambos, enfim, comprehendiam que, aquella força desconhecida que os animava e os tornava duplamente poderosos pela sua reciproca influencia, tinha chegado a tal ponto que era impossível viverem separados, e por isso Garibaldi manifestou os seus desejos a Anita, tendo a generosidade de lhe fazer notar os perigos que a ameaçavam tornando-se mulher d'um proscripto, sem bens de fortuna, tendo apenas o valimento da sua espada, que o fazia estar continuamente em luta aberta entre a vida e a morte; sem patria e sem familia, emfim passando uma vida errante e vagabunda, sem futuro e sem esperanças de melhorar a sua desaventurada sorte.

Anita longe de o repudiar respondeu-lhe offegante e comovida, enlaçando-lhe o pescoço com os braços meigalhos, pondo a descoberto as suas linhas de uma esculptura caprichosamente cuidada.

— As nossas almas estão formadas para se comprehenderem, assim como os nossos corações foram feitos para se amarem. Sou creoula, isto equivale a dizer que nunca terei o perigo. Venham as fadigas, as privações e verás se sou ou não digna de ti!

Pouco tempo depois D. Pedro, pae de Anita, que tambem se afeiçoara a Garibaldi pelos rasgos de nobreza dos seus filhos de armas consentiu no casamento de sua filha.

Começa n'esta ponto esse largo periodo da vida de Garibaldi, em que os perigos se succedem sem interrupção, porém em que a fidelidade e a ternura de Anita parecem uma egide destinada a sustentar o valor e a excitar o espirito guerreiro de seu esposo.

Mais d'uma vez, deixou escripto Garibaldi, me accusar horrivelmente por tal-a arrancado ao tranquillo retiro em que havia nascido para lhe dar em troca, perigos continuos, fadigas, privações e soffrimentos.

«Este pezar foi para mim mais profundo e amargo que nunca no dia em que a emboscada do Po me obrigou a saltar em terra para subtrahir-me á perseguição da esquadra austriaca.»

•••

A 10 de dezembro de 1840 nasceu em S. Simon o primeiro filho de Garibaldi.

Anita, costumada ás fadigas e aos combates não tinha deixado de acompanhar seu marido desde o dia do matrimonio.

Todas as marchas e batalhas que encheram o periodo de dez mezes, foram testemunhas da sua intrepidez verdadeiramente heroica, tendo em muitas occasiões de arrostar com os horrores da fome.

Uma vez na confusão da refrega caiu prisioneiro dos brasileiros.

Allucinada com a noticia de que seu marido havia succumbido, achou meio de illudir durante a noite a vigilância dos seus guardas e correndo ao lugar que fôr theatro da luta ali procurou Garibaldi entre os mortos até que, penetrada de que os seus receios eram infundados continuou a sua fuga tendo ao fim de dois dias a felicidade de juntar-se a elle.

Nem as exigencias da maternidade puderam nunca separar Anita de ao pé de seu marido.

A retirada do Rio Grande para Montevideo é das paginas mais commoventes da vida d'esta heroica mulher.

Teve de atravessar planicies vastissimas inundadas pelas recentes chuvas, e rios caudalosos, internar-se em bosques, salvar escarpadas colinas ao lado de Garibaldi, que com o filho junto ao peito, procurava aquecer-lhe os membros intorpidos pelo frio.

Assim chegaram a S. Gabriel onde Garibaldi separando-se dos seus companheiros d'armas seguiu para Montevideo disfarçado em pastor.

Felizmente encontrou aqui amigos que o soccorreram com a maior liberalidade. Napoleão Castelani recebe Garibaldi em sua casa, João Baptista Cinco e Riso prodigalisam-lhe onde ganhar os meios de subsistencia.

De pastor Garibaldi fez-se agente de negocios e em seguida passou a leccionar geometria no collegio do seu compatriota Paulo Senidei.

(Continua)

Julio Rocha

## MELHORAMENTOS DE LISBOA

### PONTE SOBRE O TEJO

Se a tivéssemos já, se Portugal se pedesse já orgulhar de ostentar na sua capital a maior ponte da Europa, não haríamos honesto gasto o melhor de 35 minutos para vir do Barreiro a Lisboa, nem o nosso somno e commodidade seriam perturbados mais cedo, para nos prepararmos para um tráfego da carruagem em que chegamos a estação do caminho de ferro, para o vapor em que tivemos de seguir, para o Terreiro do Paço.

O sonho de ligar as duas margens do Tejo por meio de uma ponte vai se encaminhando para se converter em realidade, graças á iniciativa e actividade do Sr. Batisol e á intelligencia arrojada do distincto engenheiro Sr. Seyru, o constructor da ponte D. I. Luz, no Porto.

Deste sonho é reprodução a nossa gravura d'hoje, representando a ponte já construída, e vista da margem esquerda do rio.

O projecto dá a ponte a extensão de 230 metros, completando-a com uma linha ferrea que partirá da estação do Rocio a ligar com a do Barreiro, n'um percurso de 15 kilometros e meio.

Do Rocio sahirá a linha em tunnel seguindo em curva para a esquerda, voltando assim de forma a passar quasi sob a praça do Principe Real, e indo desembocar no valle formado pela rua de S. Bento, perto do palacio das Côrtes.

Atravessa então a rua de S. Bento em linha recta inclinando-se depois novamente para a esquerda n'outra curva, e passa por detrás dos Côrtes. N'este ponto a linha será aberta em trincheira e em tunnel, e estabelecer-se-ha a estação da rua de S. Bento.

A calçada da Estrella é atravessada em subterraneo, e o seu transito não será interrompido nem pelos trabalhos nem pela exploração.

Este subterraneo prolongar-se-ha na extensão de 400 metros, indo a trincheira, que segue, terminar acima da Rocha do Conde d'Obidos.

E' facil, diz o sr. Batisol na sua memoria publicada na *Gazeta dos Caminhos de Ferro*, fazer chegar ali uma estrada que, vindo da esquerda e da direita, communique com a ponte, pondo d'este modo, em relação directa e facil com ella, o bairro de Buenos-Ayres e a parte baixa da cidade, inferior ás Côrtes, como o Conde Barão, etc.

O encontro extremo da ponte será situado na proximidade immediata d'essa embocadura, e é d'ahi que as duas vias, a via ferrea e a via publica, partirão por sobre o rio.

Estabelecer-se-ha outra estação n'este ponto, destinada a facilitar aos habitantes do bairro da Estrella as communicações com a outra margem do rio. O accesso a esta estação será feito por meio d'um ascensor vertical propriamente dito, ou por um caminho funicular inclinado, que a communique com os caes o mais directamente possível.

E' grande a importancia de tal communicação, attendendo a que este ponto, com as novas dockas em construcção, será de futuro um dos centros de maior actividade da capital.

Desde a bocca do tunnel até a beira do rio ha quatro arcos, sendo os 3 pilares, dispostos — um para cá um pouco da linha dos caes actuaes, e os outros perto da calçada do Marquez d'Abrantes, e mais acima ainda, sobre a collina. O primei-

ro tramo e de 115 metros, e os outros tres de 160 metros cada um.

Do 3.º pilar parte o primeiro grande arco, 300 metros de abertura: Esta disposição deixa, pois um espaço livre muito consideravel, quer nos caes, quer no rio, para que as embarcações possam manobrar e atracar desafogadamente.

A partir d'ahi, a ponte avança por sobre o rio, todo os seus tramos alternando de dimensões. Sendo o primeiro de 300 metros, o seguinte é de 160, o immediato de 100 metros, o outro de 160, e assim successivamente. A ponte completa terá quatro tramos de 300 metros, e 6 de 160 metros, sendo o ultimo de 150 metros, semelhante a um dos de 160 em consequencia da conformação do terreno marginal nas collinas de Almada, que obrigou a encurtar este arco.

A ponte vai effectivamente apoiar-se sobre essas collinas a um nivel elevado, deixando, como do lado de Lisboa, a margem do rio intacta, o que permite de futuro a ampla liberdade de aproveitar essa margem para a construcção de caes e outros estabelecimentos, em que se pensa já da ha muito.

Em Almada estabelecer-se-ha a primeira estação, ao kilometro 41450. As outras, que seguem, serão:

Piedade ao kilometro, .....	61460
Alfente " " .....	91300
Seixal " " .....	121300
Barreiro " " .....	151500

O entroncamento com a linha do sul será feito na propria estação do Barreiro, que assim não ficará inutilizada e poderá servir de deposito e officina de reparações.

Como se vê da gravura a ponte será de um só taboleiro, metade do qual é destinado ao transito ordinario, metade á via ferrea.

A largura total é de 25 metros nos pilares e 18 no taboleiro.

A altura do taboleiro para o nivel da agua é de 50 metros.

A perspectiva é elegante e digna de uma cidade como a nossa.

Pena será, pois, se não grandiosa obra ficar só na gravura.

L. de Mendonça e Gatta.



## AS NOSSAS GRAVURAS

### A ESCADA DE SALVAÇÃO «MAGIRUS»

Depois de tantas escadas de salvagão para incendios, que tem apparecido, umas por invento e outras modificadas ou alteradas, ha actualmente quatro, chamadas *escadas Magirus* — por ser este o appellido do seu auctor — que vem preencher completamente a fim a que são dedicadas e que, por emquanto, é o melhor e o mais perfeito, que se tem visto, pela sua solidez, simplicidade, elegancia e facil tracção.

D'essas quatro escadas, duas alcançam a altura de 18 metros, uma 20 metros e outra 22 metros.

E' d'esta a gravura que hoje publicamos e que representa a escada arvoreada, toda despojada, tendo a homens distribuidos em toda a sua extensão, o que é a mais importante vantagem do appellido, porque dispensando o apoio, pode ser utilizada em diferentes trabalhos, com especialidade os de agulheta, sem haver necessidade de encostar a escada ao predio incendiado, visto que presta o mesmo serviço collocada no centro de qualquer rua.

A escada recolhida e na posição horizontal é assente em quatro rodas, tendo bancada para cocheiro, tres bombeiros — unicos precisos para a fazerem manobrar — e puxada por dois cavallos.

A conducção é facilissima em qualquer plano porque as rodas trazeiras tem grande alcance para facilitar a tracção, e porque o travão é tão bem feito e completo, que chega a paralisar de todo a rodagem.

A novidade do travão consiste n'uma fita metallica, preza por meio de gonzos ao fuso, e qual apanha em toda a sua circumferencia a parte interior do curvo da roda, em logar de ser de braço e teinha, como vulgarmente se usa para se travar, o rasto da roda.

Além d'isso o machinismo da escada é de grande simplicidade constando apenas de uma mani-



## MELHORAMENTOS DE LISBOA



PONTE SOBRE O TEJO ENTRE LISBOA E ALMADA

CONFORME O PROJECTO DOS SRS. E. BARTISSOL E T. SEYRIG

(Desenhado de L. Pretre)



vella que movida por dois homens põe em movimento as escoras que sustentam o primeiro lanço e dão á escada uma posição quasi perpendicular, por meio de duas largas fitas de arame zincado, que se enrola em um sarilho collocado entre a rotação da frente.

Uma outra manivella e sarilho desenvolvem os tres lanços ao mesmo tempo, a toda a sua extensão, usando-se do mesmo processo, mas com uma corda de linho e corrente de ferro.

Feito isto rapidamente — porque o maximo tempo que pode levar é um minuto — fica o aparelho em condições de segurança para subirem os bombeiros que a escada comporta. E como prevenção, além da corda e do dente da engrenagem do rodizio, que sustenta os tres lanços estendidos, ha uns descanços de ferro, no pé de cada lanço e junto dos banços, que pousam sobre o degrau do lanço inferior, por meio de um contrapezo, que o primeiro que sobe tem de voltar para o exterior.

D'este modo, mesmo que faltasse a corda ou dente da engrenagem dos rodizios, havia os descanços de cada lanço da escada para a conservar estendida.

Para a escada não perder a posição perpendicular, desde que falte o dente da engrenagem do outro rodizio, ha nas escoras que sustentam o primeiro lanço uma chapa dentada, que pousa n'um travessão de ferro, e que permite tambem diminuir-se á vontade, o angulo que a escada forma com o solo.

Na escada ha, tanto na frente como nos lados, ponteiros e prumos para nivelamento e um aparelho para inclinar a escada lateralmente.

A escada *Magirus* roda com tanta facilidade que n'um caso urgente ou de falta de cavallos pôde-se armar com lanço de mão, bastando só quatro homens para a conduzir.

Além d'isso o aparelho é tão completo que se pôde dar á escada a inclinação que se quizer para vencer a distancia occupada por um muro, portico, gradeamento de predio etc etc.

E finalmente, para se provar a solidez da escada *Magirus*, basta dizer que tendo se feito a experiencia com quatro homens pendurados a uma corda amarrada ao ultimo degrau da escada, que por ser o mais alto é de certo o mais fraco, o aparelho não cedeu, certificando assim que não deve haver o minimo receio de um desastre.

Por enquanto, em Lisboa, só ha um d'estas escadas, a qual foi offerecida por S. A. o sr. infante D. Alfonso, á Real Associação dos Bombeiros Voluntarios da Ajuda, que presentemente é a primeira das associações voluntarias da capital, pois além de já ter quatro esquadras, compõe-se de cerca de 40 homens de corpo activo e possui bastante e importante material, no qual se encontram 7 bombas de diferentes systemas, 2 carros com 700 metros de mangueira, 1 carro de exploração com 300 metros de mangueira, 1 carro para condução de pessoal, 2 pipas para agua, tiradas a cavallos, 1 carro de ambulancia e o carro *Magirus*, tirado a cavallos.

## OS PORTUGUEZES NA REGIÃO DO NHASSA

por

J. BATALHA REIS

DA SOCIEDADE DE GEOGRAPHIA DE LISBOA, ETC.

Traduzindo e estampando nas columnas do Occidente a monographia que, com o título acima, o sr. Jaime Batalha Reis publicou em inglez na *Scottish Geographical Magazine* (Revista escocesa de geographia) apraz-nos anteceder de breves palavras a versão d'este magnifico e patriótico trabalho.

O sr. Batalha Reis que é, como se sabe, consul de Portugal em New-Castle, está desde muitos mezes, desde o anno passado, sustentando rijamente na imprensa ingleza, uma verdadeira e benemerita campanha, em favor dos direitos e da honra de Portugal, contra o nosso fiel amigo John Bull.

Diga-se entre parenthesis, e com a devida venia pelo plebeismo da lembrança; que *fiel amigo* só conhecemos um, fidelissimo em dias de magro; e esse não é inglez, é norueguês, e bem bom quando fresco e de lasca.

Proseguindo. A' menor aggressão que se esboça contra nós na imprensa ingleza, lá surge Batalha Reis, denodado e rapido, multiforme como Proteu, a defender palmo a palmo seu paiz, ora

no *Leeds Mercury*, ora no *Scotsman*, ora no *Daily Chronicle*, em lucidos e energicos artigos, uns firmados com o seu nome, esse nome que é uma predestinação para a batalha, outros com algum pseudonymo de guerra, semelhante á victória de um paladino em torneio medieval. Realmente, o nosso intelligente conselheiro em New-Castle está fazendo na Grã-Bretanha, e n'esta arena moderna da imprensa, alguma coisa semelhante ao que lá fizeram o Magriço e os onze de Inglaterra. Com uma differença, porém: que Batalha parece não ter a ajudado na empreza, nem um só dos seus compatriotas. Com effeito (como perguntava ha dias o honrado jornalista Antonio Ennes) o que é que fazem, — em todo este conflicto de Lourenço Marques, que nos põe o sangue a ferver e um tremor de ordem na mão com que estamos escrevendo — o que é que teem feito os nossos diplomatas, que se não apressaram a esclarecer os governos e os periodicos da Europa acerca dos verdadeiros termos da questão? — Parece que os senhores diplomatas portuguezes principiam a acordar, finalmente. O certo é que Batalha Reis, na imprensa ingleza, lembra nos uma sentinella perdida, que, vendo-se rodeada e assoberbada de todos os lados pelo inimigo, continua a defender-se sosinha e intrépida, até queimar o seu ultimo cartucho contra um exercito inteiro. Felizmente, porém, não lhe escasseiam munições. A razão clara de Batalha Reis, o seu tenaz e consciencioso estudo das questões, a prioridade incontestavel dos nossos descobrimentos em Africa, a justiça fulgurante do nosso direito, fornecem-lhe um rico e inexgotavel arsenal de factos e de argumentos.

Quanto ao seu trabalho que hoje principiamos a publicar no Occidente, ha de os leitores ver que é uma resposta brilhantissima, sem réplica, ás pretensões dos inglezes, á prioridade do descobrimento e á posse das regiões do Nhassa e do Chire. É um estudo calmo, claro, nido e exhaustivo como os inglezes diriam. O estilo de Batalha Reis não tem, felizmente para o caso, aquellas qualidades pomposas, tão rebarbantes quanto vias de lida, que tanto agradam ao indigena d'aquem e d'além do Gato e do Gaudama. Factos, muitos factos, excellentemente coordenados, e solidos argumentos, habilmente formulados, eis o que constitue a essencia dos escriptos de Batalha Reis.

A forma, o arredondar periodos, os arrebiques da locução, tudo isso elle desdenha, felizmente; porque parece entender, e muito bem, que o journalismo contemporaneo não é (que nos perdoe o sr. Latino Coelho) salão d'alguma dama delambida e sabichona do seculo XVII ou do seculo XVIII, nem tão pouco uma academia, nem ainda o *forum* dos Romanos ou o *agora* dos Gregos. É apenas um campo de combate, onde a victoria pertence aquelle que vibrar os golpes mais rapidos, valentes e certos. É assim que o comprehendemos Batalha Reis, e é isso mesmo o que convém para discutir com o inglez, já que infelizmente não temos exercito nem esquadra, para respondermos á Inglaterra com os unicos argumentos que ella respeita e logram convencer-a.

Um jornal de Paris *La France*, a proposito do actual conflicto, de Lourenço Marques pela Inglaterra levantada contra Portugal, lembrava a fábula do lobo e do cordeiro. E' sem dúvida, bem lembrada; mas não seria menos justa a comparação do caso com o apolo do leão decrepito, escocinhado pelo burro, — com esta agravante, porém: que o burro tem engordado enormemente, ha séculos, á custa do leão, e que este, para encher o estomago ao insaciavel jumento, andou á caça pelo mundo inteiro.

Desculpem-nos os leitores, bem como o nosso Batalha Reis, estes desabafo um tanto familiares, que nos foi impossivel soffrer. E creia o nosso compatriota, que muito folgamos prestando-lhe aqui, á nossa rude moda portugueza, a homenagem a que tem direito pelos serviços que está prestando ao paiz, defendendo-o contra o nosso mais antigo e perido inimigo.

Fernando Leal.

Historiadores, geographos e viajantes inglezes teem, desde muitos annos, feito acerca da Africa affirmações que levam á supposição de que ou elles não conhecem, ou não apresentam a sua verdadeira luz, muitos dos documentos que se referem ao descobrimento e exploração d'aquelle continente pelas nações europeas. Periodicos, revistas litterarias, livros de historia e até publicações geographicas, repetem quasi diariamente informações incorrectas, não desmentidas, de modo que, quando a attenção dos politicos se volta para assumptos africanos, encontram-se elles em face

de uma historia e de uma geographia, a muitos respeito imaginaria e falsa, e que passa comtudo por incontrôversa.

Vou apresentar agora alguns d'esses documentos ignorados ou esquecidos, e, seguindo justamente o exemplo de outros collaboradores do *Scottish Geographical Magazine*, chamarei, em breves termos, a attenção para a importancia d'esses documentos em relação á situação actual n'aquella parte da Africa a que elles se referem.

1. Parece opinião firmada em Inglaterra e na Escocia que os seus viajantes descobriram, visitaram, exploraram o que elles chamam a região do Nhassa, anteriormente aos portuguezes, e que por consequente a Grã-Bretanha tem direito superior ao de Portugal ao dominio politico n'esses territorios. E' este o ponto que eu me proponho a examinar historicamente.

Vejamos emtanto, primeiramente, o que se entende por terras do Nhassa. Os territorios incluídos sob esta denominação dividem-se naturalmente nas quatro seguintes regiões:

1. Lago Nhassa e suas margens.
2. As terras marginaes do Chire, entre o lago Nhassa e o Zambeze.
3. As terras do lago Nhassa até as praias do Oceano Indico.
4. As terras do lago Nhassa para oeste.

II. Esforçar-nos-hemos antes de tudo por certificar, pela investigação de alguns documentos, quem foi que primeiro conheceu e chegou ao Nhassa.

Em uma carta escripta de Tete, na margem do Zambeze, pelo portuguez Luiz Mariano, em 1624, temos o seguinte:

«O lago Hemosura demora a 27 dias de Tete. Está a meia legua de Maravi. D'este lago flue o rio Cherim, a principio serenamente, mas que depois, por causa das numerosas rochas que encontra e onde as suas aguas embatem, se torna impetuosa a ponto de ser innavegavel. Maravi está situada entre o lago e o Zambeze. É um lugar densamente povoado, e nos (os Portuguezes) fizemos muito negocio com os seus habitantes. Não temos conhecimento da extremidade do lago, por ser muito extenso. Tem a largura de quatro ou cinco leguas e em algumas partes não se avista terra de uma para outra margem.»

Esta carta, cujo original só no seculo passado se encontrou nos archivos dos jesuitas em Goa, como nos informa o padre Francisco de Sousa, foi publicada em Roma no anno de 1697.<sup>1</sup>

*Hemosura* é tambem o nome de um chefe que estava estabelecido perto do lago Nhassa, e com quem os portuguezes mantinham relações no começo do seculo passado.

No rio Cherim, com as rochas obstruindo-lhe a corrente, não é difficil, julgo eu, reconhecer o Chire com as suas curvaturas a que os inglezes chamam catarracts de *Murchison*.

Em 1663, o viajante portuguez Manuel Godinho publicou a seguinte descripção:

«... O lago Zschaf... tem quinze leguas de largura mas o seu comprimento não é ainda conhecido... Segundo um mappa que eu vi, feito por um portuguez, que passou muitos annos na Monomotapa... e outros reinos d'aquella Cofraria, este lago não está muito longe do Zimbue ou côrte de Maravia... d'ahi nasce... o rio Chire, que... se lança no Cuama (Zambeze) abaixo de Sena... Quem deseja seguir este caminho (passar de Angola para o Oceano Indico) deve buscar a dicto lago Zschaf, e, tendo-o encontrado, descer por aquellos rios aos nossos fortes de Tete e Sena e d'ahi até a barra de Quomane... Da existencia d'esse lago fui informado por Portuguezes que o encontraram, viajando pelo rio acima designado.»

E em 1710 Francisco de Sousa, em um livro escripto em 1693, larga compilação de narrativas e documentos do seculo XVI, publicou o seguinte:

«Todas as outras terras que se estendem até os confins do paiz Maravi, o qual se alonga até a villa de Tete, pertencem a reis e regedores que prestaram vassallagem aos Portuguezes... A cidade de Maravi, d'onde tira o nome o reino principal... dista de Tete pouco menos de sessenta leguas, demora no sertão a NNE. e pode estar na latitude de 11°, proximoamente. A meia legua d'esta cidade vê-se um lago que se estende, parte para NE parte para N. e ninguém sabe ainda aonde chega. A sua largura é de quatro a cinco leguas e mais, e a margem oriental não se avista em algu-

<sup>1</sup> Quando cito auctores antigos, conservo nos nomes africanos a orthographia d'esses auctores. Ch em portuguez pronuncia-se como *Sh* em inglez.

<sup>2</sup> *Grande Conquistado*, vol. I, pag. 829, Lx. 1710.

<sup>3</sup> *Lettres annu d'Étiopia*, etc. d'all'anno 1620-1621, pag. 274.

<sup>4</sup> *Relação do Novo Caminho que fuz por terra e mar vindo da India para Portugal no anno de 1663*, Lisboa 1663, ed. 1842, pag. 200.



más partes... Está coberto de ilhas despovoadas... Abunda em peixe, e com a força do vento embravece muito, levanta-se grande vaga... O reino de Maravi jaz entre este lago e o Zambeze. Advirtam comitudo os cosmographos, se quizerem traçar este lago nos seus mappaes, que elle não começa logo na cidade de Maravi, mas sim a uma boa distancia para o sul. E, querendo mudar de assumpto, Francisco de Sousa continuou: «Deixemos agora o enredo que causa o occuparmos d'estas terras mais conhecidas e visitadas pelos Portuguezes, etc.»

Mas até que ponto conheceram os Portuguezes o rio Chire e o lago de Nhassa, no sentido de apreciarem a importancia de um e outro em relação as terras interiores de Africa? Pelas transcrições feitas de Manuel Godinho, é manifesto que elle, em 1665, indicou o lago Nhassa e o rio Chire, como formando parte do melhor caminho a seguir na travessia de Africa do Atlantico ao Indico.

Mas, além d'isso, eis o que Francisco de Sousa diz, em 1665: «Os padres da Companhia quizeram primitivamente aproveitar-se da navegação por este lago (do Maravi) para se dirigirem á Ethiopia, cujos portos no Mar Vermelho estavam áquelle tempo sob o dominio turco... Este trabalho de descobrimento carece do patrocínio regio, e nas margens do dicto lago deveriam construir-se barcos de vela e de remos... por ser impossível aos homens levarem a cabo tão incerta e longa viagem em pequenos coches... Depois, seguindo... a margem (do lago) n'uma jornada de quinze dias, o reino de Massi (Masasi, Masori, Moassi ou Muxi), e caminhando outras tantas dias, mais ou menos, o reino dos Ruengas, quasi na latitude de Mambuça.» (Roga, Roaha, U-rungu, U-rundi?)

(Continúa).

Jayme Batalha Reis.

## A COMEDIA DA VIDA

### O ROMANCE D'UM AMANUENSE

#### XVII

—Eu gosto de lidar com homens! continuou o major Rodrigues.

—Muito obrigado, agradeceu toalmente o Quim, sem perceber nada do que elle queria dizer.

—Não tem que agradecer: eu não o elogio por isso: tanto mais que sendo homem não faz mais do que o seu dever.

—Lá isso é verdade, emendou o Quim.

—Ser homem é o dever de toda a creatura que é macho, concluiu sentenciosamente o major Rodrigues.

O Quim curvou-se reverente perante este aphorismo profundo e não disse nada.

Houve um pequeno silencio entre os dois, as escuras na sala.

Quem o interrompeu primeiro foi o major.

—Pois meu amigo, começou elle, eu vinha cá dar-lhe conta do meu recado.

—De qual recado? perguntou muito espantado o Quim que não se lembrava de ter dado nenhum recado ao visinho major.

—Quer luz para ahi, perguntou servicial a criada chegando á porta com um castiçal.

—Queremos, está bem de ver que queremos luz, disse sem cerimonia, e como se estivesse em sua casa o major Rodrigues.

—Sim, ponha a ahi, ordenou o Quim.

A criada poz o castiçal sobre a mesa.

O major suspendeu discretamente as suas palavras, á espera que a criada se retirasse.

Quando ella se retirou recomeçou então.

—Pois como eu lhe ia dizendo, venho cá dar-lhe conta do meu recado.

—Qual recado? repetiu novamente o Quim sem poder lembrar-se do que era a que o seu visinho se referia.

A esta pergunta repetida o major estendeu de novo a mão ao Quim.

—Já se não lembrava de tal? Bravo! Bravo! cada vez vejo mais que é mais homem! Bravissimo!

O Quim começava a estar deveras encurvadado com aquelles bravos! com aquelles elogios, e com aquelles apertos de mão que lhe deixavam os ossos quasi que n'um feixe.

—Muito obrigado, mas...

—Fallei ao homem...

—Ah! fallou? disse elle sem perceber nada.

—Da homem por si...

—Da homem?

—Sim, o poe!

—O poe! lá repetindo o Quim intrigadissimo, sem perceber inteiramente nada.

—É melhor ainda, muito mais correcto!

—Ah!

—É está tudo arranjado!

—Ah! está?

—Correu tudo muito bem.

—Correu?

—O commendador Esteves é que principiou a empatar as vazas...

—O tal commendador Esteves queria por força a espada...

—Mas quem é o commendador Esteves? perguntou perfeitamente estúpido, apalermado o Quim.

—Não o conhece?

—Não senhor.

—Não perde nada. Não me parece boa praça. Eu tambem a não conhecia mas embirrei logo com elle. O outro não, o Godinho é cá dos meus.

—O Godinho? Mas quem é o Godinho? perguntou o Quim serenando ao ouvir tantos nomes, e vendo que portanto não era d'elle que se tratava.

—Tambem não conhece? Esse é boi leal: eu e elle demora-lhe logo para traz. E' boi leal!...

O relógio da casa de jantar do Quim deu n'esse momento oito horas.

O Quim poz-se em pé.

—Eu peço-lhe mil perdões, disse elle muito amavel, mas são oito horas, e minha irmã está já á minha espera nas rapurigas dos holos...

—Então não quer saber por miúdos o que se passou entre mim e o commendador Esteves e o Godinho?

—Eu tinha muito gosto em ouvir o; mas minha irmã está á espera... fica para outra vez.

—Beito; assim é que é; gosto de ver um homem assim! repetiu pela terceira vez o major Rodrigues, apertando pela terceira vez tambem a mão do Quim.

—O meu amigo desculpa-me, e não me leva a mal a sem cerimonia com que o ponho na rua, não é assim? disse o Quim muito risonho e delicado.

—Essa é boa! O meu amigo dá-me até n'isso uma prova eloquentissima da amizade e da confiança que deposita em mim.

—Oh! senhor!

—Confiança que eu não julgava merecer-lhe, mas a que sei corresponder, juro-lhe! certificou o major Rodrigues muito solemne.

—Oh! senhor! repetiu o Quim Barradas muito confuso e muito intrigado com aquelles rapazes do major Rodrigues, exactamente quando elle indelicadamente lhe cortava o fio ao discurso e o punha pela porta fora.

E já com remorsos de ter sido tão grosseiro para com aquelle homem tão delicado, quiz adacar agora a pillula e disse-lhe:

—Amanhã o meu bom amigo me contará isso tudo, e ouvil o hei com todo o prazer: hoje se não fosse estar com tanta pressa...

—Pois não, perfeitamente; amanhã d'aqui até ao campo...

—Ah! o senhor amanhã vai para o campo? perguntou muito ingenuamente o Quim.

—Vou, vou para o campo, respondeu o major rindo muito, achando immensa graça ao dáo do Quim, e caminhando com elle para a porta.

E depois de rir muito, riso que intrigou espantosamente o Quim, que não comprehendia a graça que livra a sua pergunta, o major, ao chegar á porta da escada, parou, enquanto o Quim dava ordem á criada que viesse alumiar, e mudando rapidamente de tom, disse-lhe grave, serio, respeitoso até:

—O meu amigo dá-me licença que o abraçe?

—Pois não! accedeu o Quim cada vez mais espantado entregando-se sem contricção nenhuma aos braços que o major Rodrigues estendia para elle.

—Faz bem n'estes tempos de poltrões e de maricas, abraçar um homem assim! disse o major commovido e entusiasmado mettendo-lhe quasi que as costellas dentro.

Os dois desceram até ao primeiro andar.

—Eu fico aqui disse o major, parando de frente da sua porta.

—Ah! não se?

—Não, vou-me deitar cedo para amanhã estar fresco. O senhor deita-se cedo tambem?

—Não costume.

—Ah! não costuma? perguntou o major abrindo muito os olhos.

—Não, deito-me sempre tarde.

—E levanta-se cedo quando é preciso?

—Levanto. Posso ter noites que nunca faltei aos meus deveres.

—O senhor é uma excepção na nossa terra hoje, meu amigo, disse o major Rodrigues novamente commovido, não imaginava que fosse assim. Permita-me que o abraçe outra vez?

—Pois não, se tem n'isso muito gosto, promptificou-se o Quim desconfiado e meio assustado, porque principiava a suspeitar que o major ou tinha bebido a sua pinga de mais ou então estava mal de cabeça...

—E até amanhã! disse-lhe por fim o major, arrancando-se como que com esforço dos seus braços.

—Até amanhã...

—Eu lá lhe bato no torfolho.

—Sim senhor, respondeu o Quim e muito contente por se ver livre do major desceu na degraus a quatro e quatro.

Quando ia já á porta da rua, ouviu correr atraz de si.

Voltou-se assustado.

Era o major.

Ficou assustadissimo e disse com os seus bo-tões:

—Mau! querem vêr que teve alguma furia!

—O sr. Barradas! sr. Barradas!

—O que é sr. major?

—O meu amigo permite-me uma pergunta?

—Ora essa!

—Vejo que é um homem e por isso tomo a liberdade de lh'a fazer.

—Pois não, diga.

—O senhor tem testamento?

—Hein!

—Se tem testamento?

—Testamento.

—Sim.

—Não senhor nunca pensei n'isso!

—Nem disposições?

—Eu nem tenho nada do que dispor... só posso dispor da minha pessoa.

—E d'essa dispõe como um heroe, conchilo o major. E' um homem! E' um homem!

E abraçando mais uma vez o Quim subiu a escada.

O Quim sahio para a rua, murmurando com os seus botões.

—Está doido! coitado! E eu que cahí em ficar de noite em casa d'elle! do que eu me lavei.

(Continúa)

G. Labato.



## REVISTA POLITICA

Encerrou-se hontem o parlamento, depois das successivas prorogações que lhe prolongaram a existencia quarenta dias além do periodo legal: o se não se tivessem dado essas prorogações, teria sido o mesmo que elle nunca se tivesse aberto, porque nos tres mezes legislativos não se legislou coisa nenhuma, e só n'estes ultimos quarenta dias é que lá se conseguiu votar alguns projectos a despeito das caudas de rhetorica, com que a Universidade de Coimbra habilita prodigamente a não menor caudal de doutores que todos os annos arroja do seu decapito seio para o seio da representação nacional e das secretarias do Estado.

Alguns projectos dissemos nós, porque nem foram todos quantos se haviam apresentado, nem os mais importantes que se haviam annuciado pela bocca do monarcha, no discurso da corôa no abrir-se o parlamento.

As causas d'esta esterilidade parlamentar são sufficientemente conhecidas e criticadas, para que venhamos de novo com ellas a campo reeditar o que se tem escripto, sendo certo que ha um hom par de annos que o periodo legislativo não chega para nada a tem de se socorrer ás prorogações para se votarem as leis mais urgentes incluindo o orçamento, que ninguém pensa em discutir.

Com isto apenas se prova que o periodo legislativo apesar de não chegar para legislar, é demasiado longo, porque consumindo-se tres mezes em interpellações com que a opposição procura derrubar o governo, e em moções com que a maioria o quer conservar, approvam-se depois as leis, como para assim dizer, como apêndices, nos regateados dias que o Conselho de Estado lhe concede além do periodo marcado pela Carta.

Quando chega, porém, este periodo suppletivo, é que então o parlamento legisla regularmente, se regular se pode chamar ao modo como essa legislação se faz, por atacado, como ainda na sessão de 5 do corrente, em que se approvou nada

\* Oriente Conquistado, vol. 1, pag. 838, 839.

\* Ibid. pag. 838, 839; ed. 1710.



menos de oito projectos, e de diferentes pareceres apresentados pelas respectivas comissões.

Esses projectos, sem serem de uma importância capital, e preciso que sejam muito innocentes para que a camara os podesse apreciar no lapso de algumas horas, ella que tem consumido sessões a discutir sobre o modo de propôr.

O que mais preoccupava o governo nos ultimos dias do parlamento, era a passagem na camara alta do projecto de auxilio aos bancos do Porto, que a opposição baptizou com o nome de *Tramoia de Leixões*.

Mas esse projecto passou, e portanto desde aquelle momento que o parlamento se considerou encerrado e findos os seus trabalhos.

E agora é o caso de se dizer, como em tempo o povo de Lisboa dizia, quando os tombores nas ruas annunciavam a partida da Nau dos Quintos — «quantos trão que não voltarão», porque o triennio legislativo findou e agora tem de se consultar o paiz, chamando-o a urna lá para o outono, quando as folhas cahem e se semeiam os alhos.

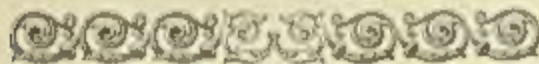
Como dissemos no final da nossa ultima revista, a questão do caminho de ferro de Laureço Marques é o que mais preoccupa n'este momento a politica portugueza, não deixando de interessar tambem a politica estrangeira.

Entretanto confirma-se tambem o que na nossa referida revista previamos, com respeito á attitudo que a Inglaterra parecia tomar n'esta questão.

Depois dos primeiros desabafos mais ou menos legitimos dos accionistas inglezes, desabafos que encontraram logo a mais pronunciada opposição em toda a imprensa europea, a questão entrou n'um caminho menos accidentado em que o direito que assiste a Portugal deve ser respeitado, e em que o governo inglez reconhecerá a injustiça do seu primeiro procedimento.

E em quanto, é mingua de outros argumentos, os argentarios landrinos trazem a campo a problematica divida do nosso paiz á Inglaterra, o governo portuguez que lhes apresente as contas do burão de Ribeiro Sábrosa, que estão de ha muito feitas no ministerio dos estrangeiros, e que ellas ao menos sirvam para mais alguma coisa que demittir ministros.

João Verdades



## RESENHA NOTICIOSA

**EXPOSIÇÃO DE UTENSILLOS DE CAÇA E DE PESCA NO PALACIO DE CRYSTAL DO PORTO** — O Club dos Caçadores da cidade do Porto resolveu fazer uma exposição no Palácio de Crystal, que deverá ser inaugurada no dia 11 de agosto proximo e encerrada no dia 25 do referido mez.

A exposição constará de cães, armas antigas e modernas e utensilios de caça e de pesca. Haverão premios de medallhas de ouro (*vermeil*), de prata, de bronze e menções honrosas que serão conferidas pelos jurys.

Os expositores deverão enviar os seus exemplares até ao dia 25 do corrente á excepção dos cães que só serão admittidos na vesperta da abertura da exposição.

As pessoas que quizerem concorrer a este certamente podem dirigir-se á comissão executiva no Palácio de Crystal do Porto.

Esta exposição, a primeira segundo nos parece que d'este genero se faz no paiz, deve despertar o maior interesse por parte dos amadores da caça e da pesca, e offerecer ao publico grande curiosidade.

**UM QUADRO DE HOLBEIN.** Consta que a Academia de Bellas Artes lembrou ao governo, para este fazer recolher ao Museu Nacional, um quadro de Holbein, que ha annos fôra confiado a El-Rei D. Fernando e depositado na sua galeria do Paço das Necessidades.

Este quadro, um dos mais notaveis que d'aquelle pintor existem em Portugal, foi feito em 1515 e parece que offerecido para a real capella da Bemposta pela infanta de Portugal D. Catharina, filha de D. João IV, e esposa de Carlos II de Inglaterra.

O quadro em questão foi mandado restaurar cautelosamente por El-Rei D. Fernando, e não figura no inventario do seu espolio.



## PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

**Historia do Infante D. Duarte irmão de El-Rei D. João IV**, por José Ramos Coelho, socio corres-

pondente da Academia Real das Sciencias de Lisboa, e da Real Academia de Lucca, socio do Instituto de Coimbra e socio honorario do Gabinete Portuguez de Leitura do Maranhão. Obra fundada em numerosissimos documentos e com desenhos do architecto milanês o sr. Lucas Beltrami e phototypias do sr. Carlos Relvas. Tomo I. Lisboa, por ordem e na typographia da Academia



ESCADA MAGIRUS.

Real das Sciencias, 1889. Um volume de 740 paginas, XXI de prologo e 1 de erratas in-8.

É este o escripto mais completo que até o presente se tem publicado arrespeito do desditoso infante D. Duarte, uma das victimas mais sympathicas da restauração da independencia de Portugal, e para ser assim completo, importou para o seu auctor, o sr. Ramos Coelho, primoroso poeta que alia á elevada inspiração da sua muza a correcção irreprehensivel dos seus versos, um tra-

balho enorme de investigação, e que não se limitando a reunir o que se tem escripto arrespeito do irmão de D. João IV, e nem mesmo se contentando com o que foi desentranhar dos archivos nacionaes, emprehendeu uma viagem a Milão para investigar na bibliotheca d'aquella cidade os documentos que sabia ali deviam existir a este respeito, e os copiou, enriquecendo assim o seu trabalho com todo quanto podia fazer inteira luz sobre a vida do infeliz príncipe, que tanto receio inspirou aos hespanhoes.

A *Historia do Infante D. Duarte* que o sr. Ramos Coelho acaba de publicar, por intermedio da Academia Real das Sciencias, que a mandou imprimir, não é uma simples biographia d'um príncipe, cujo interesse se restringe apenas a uma individualidade; ella abrange e liga-se com os acontecimentos de um largo periodo da historia patria, com uma epoca em que entre Portugal e Hespanha se debateram os direitos da nossa independencia; e tanto basta para que o livro do sr. Ramos Coelho desperte no publico illustrado o interesse, que todos os escriptos historicos do alcance e valor da *Historia do Infante D. Duarte*, costumam encontrar n'osso publico.

O sr. Ramos Coelho, segue a vida do illustre e desventurado príncipe d'esse o seu nascimento, em Villa Viçosa, até á sua morte longe da patria, com rara minuciosidade, e fundamenta este seu procedimento nos seguintes periodos que escreve no prologo d'esto vol. e dizem:

«Muito differente é o nosso escripto, na extensão, nos fundamentos e na contextura, de todos os mencionados: na extensão, porque, enquanto Birago só dedica ao infante o livro sexto da sua historia, a qual forma apenas um volume de oitavo, D. Antonio Caetano de Sousa cincoenta e cinco paginas da sua monumental obra, o conde da Ericeira menos, o marquez Cusani, o sr. Silvestre Ribeiro e Veer um folheto pequeno, e os manifestos e sermões só poucas paginas, a nossa publicação abrange dois volumes de mais de setecentas paginas cada um, nos fundamentos porque a nossa obra estriba-se nas correspondencias officiaes e em memorias fidedignas, em quanto as suas carecem muitas vezes d'esses solidos alicerces, ou os dispozeram de tal maneira que ficaram inconsistentes, incluindo a propria historia de Birago, que na parte relativa ao infante se deriva muito menos d'ellos do que das informações do seu verdadeiro auctor, Taquet; e na contextura porque a area em que construímos o nosso edificio é muito mais extensa, e porque a vida propriamente do infante se entretecem, não para enfeitar, mas por necessarios, muitos acontecimentos do seu tempo, e até dos anteriores, quer de Portugal, quer de paizes estrangeiros, ao passo que as já publicadas do pouco mais tratam do que da sua biographia.

Necessarios chamámos a estes acontecimentos, e assim é. Com effeito, como formar idéa da juventude, da educação, da mocidade, dos passatempos, emfim da existencia de D. Duarte nos paços de Villa Viçosa, sem descrevel-os, sem descrever a grandezza da casa de Bragança, sem mostrar a influencia do caracter de seu paiz, o duque D. Theodosio, e de sua avó, a duquesa D. Catharina, no seu espirito, sem esboçar em quadro rapido os successos politicos em que no seu tempo figurou o velho duque, por cujo caracter se foi conformando o de seu filho? Como penetrar as causas da animosidade do governo hespanhol a D. Duarte sem alumiá-las, prescrutando o estudo das relações entre o dito governo e a corte ducal? Como afigurar-se a sua carreira militar, para o que ha tão poucos subsidios, sem historiar as campanhas do exercito em que militou? Como explicar ou attenuar a acção traiçoeira e ingrata do imperador Fernando III, sem lhe collocar no lado a preponderancia illimitada da Hespanha sobre a Alemanha? Como comprehender os conselhos que o infante deu de dentro do castello de Mdão acerca dos negocios de Portugal, sem saber quaes eram esses negocios? Como comprehender o que se passou no congresso de Munster com relação á sua liberdade, sem descrever este grande theatro dos interesses e das intrigas politicas da Europa e sem pôr em scena os seus principaes actores?

A este primeiro volume, que trata desde o nascimento do infante até 1643 ou um anno depois da sua prisão, segue-se o segundo tomo que se occupará de todas as circumstancias que acompanharam a prisão e diligencias que foram feitas para o libertar até que morreu etc.

Esse segundo tomo já se está imprimindo na typographia da Academia Real das Sciencias.

Adolpho, Modesto & C.<sup>as</sup>—IMPRESSORES

35 A 45 — RUA NOVA DO LOUREIRO — 23 A 43